

# I.I.S. MAJORANA AVEZZANO

## Programma di Italiano A.S. 2022/2023 Classe 1 G

### 1) Il linguaggio della narrativa

La struttura del racconto: il concetto di sequenza; la tipologia di sequenze; la fabula e l'intreccio; il flashback e la prolessi; lo schema dei mutamenti; l'inizio e la fine della narrazione.

Lettura e analisi di brani: Huang e il genio del tuono (M. Grassini); Funghi in città (I. Calvino); Cappuccetto Rosso (C. Perrault).

### 2) I personaggi

La prese); Lantazione dei personaggi; il sistema dei personaggi.

Lettura e a finestra aperta (Saki).nalisi di brani: Il grasso e il magro ( A. P. Cechov); Il tacchino di Natale (A. Moravia); Luciscultura (I. Asimov

### 2) I personaggi

La prese); Lantazione dei personaggi; il sistema dei personaggi.

Lettura e a finestra aperta (Saki).nalisi di brani: Il grasso e il magro ( A. P. Cechov); Il tacchino di Natale (A. Moravia); Luciscultura (I. Asimov

### 2) I personaggi

La prese); Lantazione dei personaggi; il sistema dei personaggi.

Lettura e a finestra aperta (Saki).nalisi di brani: Il grasso e il magro ( A. P. Cechov); Il tacchino di Natale (A. Moravia); Luciscultura (I. Asimov

### 2) I personaggi

La prese); Lantazione dei personaggi; il sistema dei personaggi.

Lettura e a finestra aperta (Saki).nalisi di brani: Il grasso e il magro ( A. P. Cechov); Il tacchino di Natale (A. Moravia); Luciscultura (I. Asimov

### 6) Narrare per ridere

Il racconto umoristico e grottesco

Lettura e analisi di brani: La burla (G. Maupassant); Il conte Dracula ( W. Allen); Il vendicatore ( A. P. Cechov).

### 7) Narrare il delitto

Il Giallo poliziesco, thriller

Lettura e analisi di brani: Guardie e ladri ( A. Camilleri); La pallottola vagante ( G. Brandner).

### 8) Narrare la paura

L'horror; i caratteri del filone horror; l'origine e l'evoluzione del genere.

Lettura e analisi di brani: Il cuore rivelatore ( E. A. Poe); Nel castello del vampiro (B. Stoker); Un osso di morto (I. U. Tarchetti).

### 9) Narrare l'immaginario

Il fantastico; i caratteri della narrazione fantastica; filoni e tecniche della narrazione fantastica.

Lettura e analisi di brani: Tutto in un punto ( I. Calvino); Il duello tra Gandalf e il Balrog ( J. R. R. Tolkien); Manoscritto trovato in una bottiglia ( E. A. Poe).

### 10) Narrare la realtà

La narrazione oggettiva ; naturalismo e verismo; caratteri della narrazione d'ambiente.

Lettura e analisi di brani: Cavalleria rusticana G. Verga); Il camaleonte (A. P. Cechov); L'ospite della maestra ( I. Allende); L'impossibile felicità ( G. Flaubert); Il naufragio della Provvidenza ( G. Verga); Tutto come prima; salvo i morti ( C. Pavese); La povera storia di Iduzza Ramundo (E. Morante); Arroganza e omertà L. Sciascia); Sul fondo / P. Levi).

### 11) Narrare l'io

La narrazione psicologica ed i suoi caratteri.

Lettura e analisi di brani: La patente ( L. Pirandello); C'era una volta (N. Gordimer); Nuova identità, nuova vita! ( L. Pirandello); La comprensione impossibile ( I. Svevo); Arabia ( J. Joice).

Grammatica: Le unità minime della lingua; le parti nominali ( l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione); l'organizzazione della frase ( il soggetto, il predicato, l'attributo, i complementi).

Educazione Civica: la legalità, il cyberbullismo, il dialogo tra culture e religioni diverse.

Libri di testo: Narrativa: Mi piace leggere vol.A, I.Geroni-C. Lanza-S. Nicola. Petrini

Grammatica: Parole per leggere pensare comunicare scrivere, G.L.Beccaria- M. Pregliasco. Le Monnier Scuola

Avezzano, 05/06/2023