

Testo poetico

Il linguaggio poetico: l'aspetto grafico della poesia; la denotazione e la connotazione; le parole chiave e il campo semantico; dalla parola chiave al simbolo; i temi di una poesia; il linguaggio poetico e le figure retoriche; le figure di significato; le figure d'ordine.

La struttura della poesia: metri e ritmi (definire il verso, calcolo delle sillabe metriche, le figure metriche, l'accento ritmico, la pausa o la cesura, l'enjambement, i versi della metrica italiana, i versi liberi. **Suoni e ritmi** : valorizzare i suoni, le figure di suono, la rima, i versi sciolti, la strofa, il fonosimbolismo e le forme del testo poetico.

Parafrasi e l'interpretazione della poesia.

Modelli di analisi

U.Saba: L'addio

G.Ungaretti: Silenzio

La poesia: i testi

L'Ottocento: Foscolo, Leopardi, I caratteri del Decadentismo, i caratteri del Simbolismo, G.Pascoli e la poetica del fanciullino.

U.Foscolo: A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni.

G.Leopardi: L'infinito, A Silvia, Il passero solitario, A se stesso.

G.Carducci: Traversando la Maremma toscana

G.Pascoli: L'assiuolo, La sera di Ottobre, Il lampo, il tuono.

Il Novecento: il ruolo della poesia, la diversità delle esperienze italiane, testimoniare la crisi del Novecento, G. Ungaretti, U.Saba, E.Montale, S. Quasimodo.

Futurismo e Decadentismo

G.Ungaretti: Silenzio, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati

P.Levi: Voi che vivete sicuri ...

E. Montale: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere. Forse un mattino andando in un'aria di vetro

S. Quasimodo: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo

U. Saba: Mio padre è stato per me "l'assassino", Ritratto della mia bambina, Amai.

Grammatica

Morfologia: Le parti invariabili del discorso _preposizioni, congiunzioni e avverbio

Sintassi della frase semplice: la frase semplice o proposizione, il soggetto, il predicato verbale e nominale, complementi diretti (complemento oggetto, complementi predicativi, attributo e apposizione), complementi indiretti (termine, specificazione, agente e causa efficiente, complementi di tempo determinato e continuato, complementi di luogo, fine, causa, modo, mezzo, paragone e partitivo, argomento, vocazione e altri complementi).

Sintassi del periodo: il periodo e la proposizione principale, la proposizione coordinata, proposizione subordinata, proposizione incidentale, proposizioni subordinata (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, relative, causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, avversativa)

Promessi sposi

Cap.I Don Abbondio e i bravi

Cap VI-VI "Verrà un giorno..."

Cap VIII Il tentativo del matrimonio a sorpresa

Cap IX-X La storia di Gertrude

Cap XII L'assalto al forno delle grucce

Cap XX Il rapimento di Lucia

Cap XXI La notte dell'innominato

Cap XXXIII La miserevole sorte di Don Rodrigo

Cap XXXIV	La madre di Cecilia
Cap XXXV	Renzo nel lazzeretto di Milano
Cap XXXVIII	Il sugo di tutta la storia

Ed.Civica

Mafia e legalità(visione del webinar e questionario)
Il canto degli italiani (visione video_ analisi testuale + questionario)
Le riforme religiose di Diocleziano e relativo questionario
L'Editto di tolleranza di Costantino +questionario
L'editto di Tessalonica di Teodosio +questionario
La libertà di culto negli attuali ordinamenti nazionali e internazionali