

I.I.S. "E. MAJORANA"  
Indirizzo Meccanica,  
Meccatronica ed energia  
Avezzano

Anno scolastico 2022/23

Docente: Serena Cosentino  
Disciplina: **Lingua e Letteratura italiana**  
Classe: **3I**  
Testo adottato: *Vivere tante vite. Dalle origini al  
cinquecento e Antologia della Divina  
Commedia.*  
A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile

## Programma svolto

### Il Medioevo.

Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo (L'unicorno nel Fisiologo). L'italiano nel tempo.  
Una tradizione lega il latino all'italiano antico e moderno.

#### Capitolo 1: la nascita della letteratura europea in Francia.

La *chanson de geste*. Anonimo. *Rolando a Roncisvalle*. Il romanzo cortese: Chrétien de Troyes. Lancillotto sul Ponte della Spada.

Capitolo 2: La nascita della letteratura italiana. Il quadro generale. La lingua: i volgari italiani. La poesia religiosa. *Francesco d'Assisi, Cantico di frate Sole*. Jacopone da Todi. La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana. Jacopo da Lentini: *Amor è un disio che ven da core*. I rimatori siculo-toscani. Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*. La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'ì fosse foco*.

#### Capitolo 3: Il Dolce stil novo. La nascita di un nuovo stile poetico. I caratteri del Dolce stil novo.

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo vogl'del ver la mia donna laudare*. Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

#### Capitolo 4: Dante Alighieri.

Il racconto di una vita. La Vita nova: *Il primo incontro con Beatrice; Tanto gentile e tanto onesta pare. Le Rime. Il Convivio. Il De vulgari eloquentia. La Monarchia. Le epistole* e in particolare la n. XIII: Il significato allegorico della Commedia.

La Commedia: novità, composizione, struttura e significato. Lettura dei seguenti Canti dell'Inferno (per i quali ci si è avvalsi dell'Antologia della Divina Commedia): canto I; canto II; canto III; canto V; canto VI; canto X; canto XIX; canto XXVI; canto XXXIII. Verifica delle Competenze alla fine di ogni canto.

#### Capitolo 5: Giovanni Boccaccio

Il racconto di una vita. Prima e dopo *Il Decameron*. Il Proemio. Lettura delle seguenti novelle: Andreuccio da Perugia; la novella delle papere (Introduzione alla IV giornata); Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; La badessa e le brache.

#### Capitolo 6: Francesco Petrarca

Il racconto di una vita. Dall'epistolario: *L'ascesa al monte ventoso*. Dal Secretum: *Una funesta malattia dello spirito*. Sintesi delle altre opere in latino. Dal Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

(Canzoniere, I); *Movesi il vecchierel canuto et bianco; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Capitolo 7: La poesia lirica del Quattrocento e del Cinquecento

Il primo Quattrocento, tra imitazione e sperimentazione. L'edonismo umanistico della seconda metà del Quattrocento. Lorenzo de' Medici. Dai Canti carnascialeschi: *Il Trionfo di Bacco e Arianna*.

Angelo Poliziano: il racconto di una vita; la poetica e le opere. Le Stanze per la giostra.

Il petrarchismo cinquecentesco.

Capitolo 8: La letteratura cavalleresca. Tra XII e XIV secolo. La situazione di Firenze.

Luigi Pulci: il racconto di una vita. Il Morgante. *Il "credo" di Margutte*.

La situazione di Ferrara. Matteo Maria Boiardo: il racconto di una vita. L'Orlando innamorato. *Angelica alla corte di Carlo Magno*.

Capitolo 9: Ludovico Ariosto

Il racconto di una vita. Pensiero e poetica. L'Orlando furioso. Il proemio "*Le donne, i cavalieri, l'arme gli amori..*"; *Astolfo sulla luna*

Capitolo 10: La trattatistica rinascimentale. Alle origini della trattatistica. L'influenza dell'Italia e gli esempi europei. Temi e modelli della trattatistica rinascimentale. L'anticlassicismo di Pietro Aretino.

Capitolo 11: Niccolò Machiavelli.

Il racconto di una vita. La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513. Il Principe e gli altri scritti politici. *Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono. Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e con la virtù*.

Capitolo 12: Francesco Guicciardini.

Il racconto di una vita. Una scrittura riservata: i testi politico-istituzionali e la Storia d'Italia.

Capitolo 14: Torquato Tasso

Cenni della biografia e della Gerusalemme liberata.

**Da leggere nel periodo delle vacanze estive: "Lo strano caso del cane ammazzato a mezzanotte" di Mark Haddon e "Nel mare ci sono i coccodrilli" di Fabio Geda.**

Avezzano 8 giugno 2023