

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2022-2023

CLASSE III G *informatica e telecomunicazioni*

Modulo I: Le origini della letteratura europea

- Dal latino al volgare
- La letteratura in volgare francese: *chanson de geste*, romanzo cortese e lirica trobadorica
- La letteratura in volgare italiano: poesia religiosa

Antologia

- A. Cappellano, *I precetti dell'amore cortese*, dal *De amore*
- Francesco D'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Modulo II: La poesia italiana del Duecento

- La scuola siciliana
- I poeti siculo-toscani
- La poesia comico-realistica
- Il Dolce stil novo

Antologia

- Jacopo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- Compiuta Donzella, *A la stagione che 'l mondo foglia e fiora*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Modulo III: La letteratura tra Duecento e Trecento

- Dante Alighieri
- Giovanni Boccaccio
- Francesco Petrarca

Antologia

Dante Alighieri

dalla *Vita nova*: L'esordio (cap. 1, 1)

Il primo incontro con Beatrice (cap. 1, 2-11)

Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. 17, 4-7)

dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

dal *Convivio*: Le qualità del volgare (da I)

dalle *Epistole*: Il significato allegorico della Commedia (*epistola XIII*)

Giovanni Boccaccio

dal *Decameron*: *Proemio*

Melchisedech giudeo (I, 3)

Lisabetta da Messina (IV, 5)

Federigo degli Alberighi (V, 9)

Cisti fornaio (VI, 2)

Chichibio e la gru (VI, 4)

Francesco Petrarca

dalle *Epistole*: L'ascesa al monte Ventoso (*Fam.* IV,1)

dal *Secretum*: L'amore per Laura (*libro III*)

dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)

Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)

Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI)

Modulo IV: L'Età dell'Umanesimo e del Rinascimento

- La cultura umanistica
- La poesia lirica del Quattrocento e del Cinquecento
- La trattatistica rinascimentale
- Niccolò Machiavelli
- La letteratura cavalleresca
- Ludovico Ariosto

Antologia

- Giovanni Pico della Mirandola, L'uomo al centro dell'universo, da *De hominis dignitate*
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*, da *Canti carnascialeschi*
- Gaspara Stampa, *Voi, ch'ascoltate in questa meste rime*, da *Rime I*
- Niccolò Machiavelli

dal *Principe*: *Dedica*

Quanti sono i tipi di principato e in che modo si acquisiscono (cap.1)

- Ludovico Ariosto

dall' *Orlando Furioso*, *Proemio I, 1-4*

La pazzia di Orlando, XXIII 102-112

Astolfo sulla luna, XXXIV, 73-87

Modulo V: *Divina Commedia, Inferno*

Lettura, analisi e commento di canti scelti

Inferno canti I, III, V, VI, X, XIII vv. 1-78, XXVI vv. 85-142, XXXIV vv. 28-69, vv. 127-139

Modulo VI: L'Esame di Stato, prima prova

- Analisi e interpretazione del testo letterario italiano in prosa
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tema di ordine generale

Libri di testo:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Vivere tante vite. Dalle origini al Cinquecento*, vol. 1, Torino, Pearson, 2019

Dante, *Inferno* (qualsiasi edizione)