

## Programma di ITALIANO

**Classe 3 D**

### Letteratura

**Modulo I: Le origini della lettura in volgare**

- I primi passi della letteratura in volgare;
- Luoghi e generi della letteratura feudale (il poema epico; la lirica trobadorica; il romanzo cavalleresco);
- La poesia religiosa;
- La prosa in età comunale.

**Modulo II: La poesia italiana del Duecento: dalla Scuola siciliana allo Stilnovo**

- La scuola siciliana;
- I poeti siculo-toscani;
- Lo stilnovo. Guinizzelli e Cavalcanti;
- I poeti comico-realistici.

**Modulo III: L'età di Dante, Petrarca e Boccaccio**

- Dante Alighieri;
- Francesco Petrarca;
- Giovanni Boccaccio.

**Modulo IV: La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento**

- I fondamenti dell'Umanesimo;
- I grandi umanisti che scrivono in volgare;
- I centri dell'Umanesimo italiano;
- L'età del Rinascimento: visione del mondo; intellettuali e generi.

**Modulo V: L'uomo e la politica nella Firenze del Cinquecento**

- N. Machiavelli;
- F. Guicciardini.

**Modulo VI: L'immaginario cavalleresco nell'opera di Ariosto e Tasso: dal poema cavalleresco al poema eroico**

- L. Ariosto e l'*Orlando furioso*.

**Modulo VII: *Divina Commedia: Inferno***

Lettura, analisi e commento di canti scelti.

**Modulo VIII: Avviamento alla prima prova dell'esame di Stato**

- Fruizione del testo: analisi del testo poetico e narrativo;
- Avvio all'analisi e produzione del testo argomentativo;
- Tema di ordine generale.

### Antologia

La nascita della letteratura italiana

Il romanzo cortese. C. de Troyes, Lancillotto sul Ponte della spada, da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*

La lirica trobadorica. A. Cappellano, I precetti dell'amore cortese, dal *De amore*

La poesia religiosa

San Francesco D'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

La scuola siciliana

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*

La prosa in età comunale

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (strofe selezionate)

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, ardere' il mondo*

Lo Stilnovo

Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste l'core*

Dante Alighieri

- Dalla *Vita Nuova*:
  - L'esordio
  - Il primo incontro con Beatrice
  - Il primo saluto di Beatrice
  - Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Dalle *Rime*:
  - Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Dal *Convivio*:
  - La qualità del volgare
- Dalle *Epistole*:
  - Il significato allegorico della *Commedia*.

Giovanni Boccaccio

- Dal *Decameron*:
  - Il *Proemio*
  - Andreuccio da Perugia (II, 5)
  - Lisabetta da Messina (IV, 5)
  - Federigo degli Alberighi (V, 9)
  - Cisti fornaio (VI, 2)
  - Chichibio e la gru (VI, 4)

Francesco Petrarca

- Dalle *Epistole*:
  - L'ascesa al Monte Ventoso (*Fam.* IV,1)
- Dal *Secretum*:
  - Una funesta malattia dello spirito
  - L'amore per Laura
- Dal *Canzoniere*:
  - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
  - Movesi il vecchierel canuto e biancho* (XVI)
  - Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)
  - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)

**I.I.S. "Ettore Majorana"**  
**Istituto tecnico settore tecnologico – Informatica e telecomunicazioni**  
a. s. 2022-2023

*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI)  
*La vita fugge, et non s'arresta una hora* (CCLXXII)  
*Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX)

Umanesimo

Giovanni Pico della Mirandola, L'uomo al centro del mondo, da *De hominis dignitate*

\*Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*, dai *Canzone di Bacco*

\*Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*, da *Rime*

\*G. Stampa, *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*, da *Rime*

(\* testi analizzati a scelta dagli studenti)

La trattatistica sul comportamento

Baldesar Castiglione, La sprezzatura, dal *Cortegiano* (I, cap. XXIV-XXVI)

Niccolò Machiavelli

- Dal *Principe*:

*Dedica*

Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (I)

Sui principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (VI)

Sui principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la fortuna altrui (VII)

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (XV)

In che modo i principi devono mantenere la parola data (XVIII)

Quanto la fortuna possa nelle cose umane (XXV)

(\* testi analizzati a scelta dagli studenti per la preparazione del Debate "Machiavelli vs Guicciardini")

M. M. Boiardo

- Dall' *Orlando Innamorato*:

Proemio (I, I 1-3)

Ludovico Ariosto

- Dall' *Orlando furioso*:

Proemio (I, 1-4)

Il primo canto (I, 5-37)

La pazzia di Orlando (XIX, 33-36; XXIII, 102-116; 124-136)

Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-86; XXXV, 1-2)

Dante Alighieri, *Divina Commedia*:

Dall' *Inferno*: I, II (sintesi), III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII (vv. 1-78), XXXIV

**Libri di testo:**

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Vivere tante vite. Dalle origini al Cinquecento*, vol. 1, Torino, Pearson, 2019

Dante, *Inferno* (qualsiasi edizione)

Avezzano, 8 giugno 2023