

Programma svolto di italiano, classe 4T, A. S. 2022/2023, IIS Majorana di Avezzano

- Boccaccio, vita, poetica, opere, lettura ed analisi del brano relativo alla descrizione della peste a Firenze, pag. 244 del libro di testo volume 1, e lettura ed analisi della novella "Frate Cipolla", posta a pag. 294. Il Decamerone, etimologia del nome, livelli della narrazione (narratore intradiegetico ed extradiegetico), interventi dell'autore, la novella cornice ed il suo valore simbolico, i nomi dei ragazzi che narrano le novelle e loro etimologia, l'occasione del loro incontro, la permanenza nel contado, il ruolo di amore, fortuna ed ingegno nella vita dell'uomo
- UDA Misurazioni: il sistema geocentrico in Dante Alighieri ed il sistema eliocentrico di Copernico, Keplero e le sue tre leggi sul movimento dei pianeti del sistema solare
- Galileo Galilei, biografia ed opere, lettura ed analisi del brano "Il libro dell'universo", pag. 90 del libro di testo volume 2 (tratto dall'opera "Il Saggiatore", di cui si spiega l'etimologia), e del brano "Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna", pag. 94 del libro di testo, tratto dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"
- Lettura e spiegazione del brano "L'importanza delle arti meccaniche" di Denis Diderot, tratto dal Prospectus dell'Enciclopedia, pag. 144
- Lettura e spiegazione del brano "Religione e tolleranza", pag. 147, di Voltaire
- UDA Le rivoluzioni del '700 e le carte dei diritti fondamentali: Alfieri, vita, poetica ed opere, lettura ed analisi dei sonetti "Tacito orror di solitaria selva", pag. 211, e "Sublime specchio di veraci detti"
- UDA Rivoluzione industriale: Lettura e spiegazione del brano "Coketown", di Charles Dickens, pag. 461 del libro di testo
- Ugo Foscolo, vita, poetica, opere, in particolare "I Sepolcri" (analisi dei primi 90 versi con parafrasi e figure retoriche e articolazione generale dell'opera), lettura ed analisi dei sonetti "A Zacinto" ("Né più mai toccherò le sacre sponde"), "Alla sera" e "In morte del fratello Giovanni" ("Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo"), con parafrasi e analisi delle figure retoriche (in particolare metonimia, sineddoche, litote, metafora, similitudine, latinismi, iperbato e anastrofe)
- Biografia di Manzoni