

Programma di ITALIANO

Classe 5 D

Letteratura

I modulo: *"Un giovane favoloso" – G. Leopardi*

La poesia di G. Leopardi

II modulo: *La narrativa realistica ottocentesca*

Caratteri generali del realismo europeo. Il Naturalismo.

Letteratura e cultura dell'età del Verismo: la produzione artistica di G. Verga.

La "ribellione" della Scapigliatura.

III modulo: *Componenti e aspetti del Decadentismo*

Assunti di base della poetica decadente.

Il vate e l'esteta: il modello di D'Annunzio.

Il "fanciullino": la rivoluzione inconsapevole di G. Pascoli.

IV modulo: *Le avanguardie poetiche del primo Novecento*

Il ripiegamento dei poeti crepuscolari e la rivoluzione futurista.

V modulo: *La crisi della forma romanzesca e le sue trasformazioni*

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

Caratteri principali dell'arte umoristica di Pirandello.

VI modulo: *La nuova tradizione lirica novecentesca*

Ungaretti e la scoperta della parola.

L'esperienza ermetica di Quasimodo.

La poesia "onesta" di Saba.

Il senso di precarietà nella poesia di Montale.

VII modulo: *Il Neorealismo e dintorni*

Aspetti generali e maggiori rappresentanti.

Primo Levi e l'orrore della *Shoah*.

Italo Calvino e la "sfida al labirinto".

VIII modulo: *Divina Commedia: Il Paradiso*

Canti I – III – VI– XI e XII (parti significative) – XV e XVII (parti significative) - XXXIII (sintesi)

IX modulo: *Avviamento alla NUOVA prima prova dell'Esame di Stato*

- Fruizione del testo: analisi del testo poetico e narrativo
- Analisi e produzione del testo del testo argomentativo.
- Tema di ordine generale.

Antologia

Un "giovane favoloso": Giacomo Leopardi

- Dai *Canti*:
 - *L'infinito*;
 - *A Silvia*;
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
 - *A se stesso*;
 - *La ginestra, o il fiore del deserto* (lettura integrale di parti scelte, in sintesi delle altre);
- Dalle *Operette morali*:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

La narrativa realistica ottocentesca

Giovanni Verga:

- Da *Vita dei campi*:
 - *Rosso Malpelo*
- Da *I Malavoglia*:
 - Prefazione;
 - La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini (prima parte);
 - Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto;
 - Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo.
 -
- Da *Novelle rusticane*:
 - *La roba*
- Da *Mastro-don Gesualdo*:
 - La morte di Gesualdo.

Componenti e aspetti del Decadentismo

Gabriele D'Annunzio:

- Da *Il piacere*:
 - Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio.
- Dalle *Laudi, Alcyone*:
 - *La pioggia nel pineto*.
- Da *La figlia di Iorio*:
 - L'uccisione di Lazzaro.

Giovanni Pascoli:

- *Il fanciullino*
 - Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica;
- Da *Myricae*:
 - *Lavandare*;
 - *Novembre*;
 - *Temporale*;
 - *Il lampo*;
 - *X Agosto*.

- Da *Canti di Castelvecchio*:
 - *La mia sera*.

Le avanguardie poetiche del primo Novecento *

- F. Tommaso Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*;
- F. Tommaso Marinetti, *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*;
- G. Gozzano, *La signorina Felicita*;
- C. Sbarbaro, *Io che come un sonnambulo che cammina*.

*analizzati a gruppi dagli studenti

La crisi della forma romanzesca e le sue trasformazioni

Italo Svevo:

- Da *La coscienza di Zeno*:
 - Prefazione;
 - Il fumo;
 - Zeno e il padre;
 - La pagina finale.

Luigi Pirandello:

- Da *L'umorismo*:
 - L'esempio della vecchia signora "imbellettata";
 - La vita come continuo fluire.
- Da *Il fu Mattia Pascal*:
 - Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino";
 - La conclusione.
- Da *Uno, nessuno e centomila*:
 - Il naso e la rinuncia al proprio nome
- Dalle *Novelle per un anno*:
 - Il treno ha fischiato.
- Da *Così è (se vi pare)*:
 - La verità inafferrabile.
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
 - L'ingresso in scena dei sei personaggi.
- Da *Enrico IV*:
 - La logica dei pazzi.

La nuova tradizione lirica novecentesca

Giuseppe Ungaretti:

- Da *L'Allegria*:
 - *In memoria*
 - *Veglia*
 - *Fratelli*
 - *Soldati*

- *San Martino del Carso*
- *I fiumi.*
- Da *Sentimento del tempo*:
 - *La madre.*

Salvatore Quasimodo:

- Da *Ed è subito sera*:
 - *Ed è subito sera.*
- Da *Giorno dopo giorno*:
 - *Uomo del mio tempo*

Umberto Saba:

- Da *Il Canzoniere*:
 - *Mio padre è stato per me l' "assassino"*
 - *A mia moglie*
 - *Città vecchia*
 - *Amai.*

Eugenio Montale:

- Da *Ossi di seppia*:
 - *I limoni*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Meriggiare pallido e assorto*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato.*
- Da *Le Occasioni*:
 - *Non recidere, forbice, quel volto*
 - *La casa dei doganieri.*
- Da *Satura*:
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Il Neorealismo e dintorni

E. Vittorini

- Da *Conversazione in Sicilia*:
 - *"Il mondo è offeso, ma non ancora qua dentro!"*

C. Pavese

- Da *La casa in collina*:
 - *I sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra.*

B. Fenoglio

- Da *Il libro di Johnny*:
 - *Dir No fino in fondo.*

C. Levi

- Da *Cristo si è fermato a Eboli*:
 - *L'arrivo dell'esule a Gagliano.*

P. Levi

- Da *Se questo è un uomo*
 - Il canto di Ulisse.

I. Calvino

- Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:
 - L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta.
- Da *Il barone rampante*:
 - Vedere la terra dalla giusta distanza.
- Da *Le città invisibili*:
 - Ottavia, Trude, Pentesilea;
 - Il finale.
- Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*:
 - Capitolo 1 (parti scelte)

Libro di testo:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Vivere tante vite. Dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni Duemila*, Vol. 3, Paravia
Dante, *Paradiso* (qualsiasi edizione)

Avezzano, 06 giugno 2023